

Oficio, criterio y futuro

Un retiro de trabajo para quienes toman decisiones editoriales.

Una pregunta que necesita espacio

¿Qué merece conservarse de nuestro oficio y qué necesitamos aprender a hacer de otra manera? Los cambios en herramientas, equipos y expectativas invitan a revisar los criterios con los que trabajamos. Este retiro ofrece tiempo y un método para hacerlo a partir de una pregunta concreta de la organización.

Para quién

Un grupo de cuatro a seis personas de dirección, gerencia, edición o responsabilidad de equipo. Puede reunir a profesionales ante una transición o a un equipo con una pregunta compartida. La composición del grupo se acuerda para que haya espacio de conversación.

La experiencia

Lectura breve, observación, escritura y conversación. Las voces de escritoras y pensadoras abren otras perspectivas sobre el oficio. El trabajo personal permite examinar qué queremos sostener, qué necesitamos aprender y cómo queremos ejercer una responsabilidad.

Dos modalidades

Una jornada con seis horas guiadas. O un fin de semana con diez horas guiadas, repartidas entre sábado y domingo, con tiempo libre entre bloques. Las pausas, comidas y desplazamientos se añaden al horario de trabajo.

Qué queda

Un mapa colectivo de hasta dos páginas con criterios, tensiones y una posibilidad de ensayo. Cada participante conserva su cuaderno personal. El encargo incluye una conversación de seguimiento de 30 minutos con la persona que lo coordina.

Diseño y facilitación

Ana Alonso, escritora, autora de materiales educativos y profesora en excedencia. Experiencia en infantil, primaria y secundaria, en distintas materias y en formatos impresos y digitales.

[Información y contacto en Sucede](#)

El recorrido de trabajo

La pregunta del equipo determina la selección de textos y el diseño de la sesión.

ATLAS

Acontecimiento: hechos, interpretaciones e información pendiente.

Trama: palabras y perspectivas que organizan el relato.

Límites: recursos, responsabilidades y condiciones reales.

Alternativas: posibilidades y sus consecuencias.

Siguiente movimiento: un ensayo pequeño o una pregunta que convenga contrastar.

Una jornada / mañana, tres horas

45 min: llegada, lectura breve y pregunta de trabajo. 45 min: saberes del oficio y escenas que los muestran. 60 min: cambios observados e incertidumbres, con atención al trabajo invisible. 30 min: escritura privada sobre la responsabilidad que cada persona quiere ejercer.

Una jornada / tarde, tres horas

45 min: límites y recursos. 60 min: alternativas y consecuencias para distintos actores. 45 min: un ensayo posible o una pregunta pendiente. 30 min: cierre y revisión del mapa colectivo. Pausas y comida fuera de estos bloques.

Fin de semana / diez horas

Sábado: cinco horas para reconocer el oficio, examinar los cambios y delimitar la pregunta. Domingo: cinco horas para ampliar perspectivas, ensayar decisiones y revisar el mapa. Se intercalan descansos y tiempo libre. La ubicación y las condiciones de estancia se acuerdan previamente.

Un ejemplo de pregunta

¿Qué saber editorial conviene proteger cuando cambian nuestras herramientas y cómo podemos darle un lugar visible en el trabajo del equipo? El grupo puede escoger otra pregunta más próxima a su situación.

Lo profesional y lo personal

Las situaciones de partida son profesionales. Cada persona decide qué relación quiere establecer con su vida y qué comparte. Los escritos privados permanecen con quien los ha creado. El resultado colectivo recoge únicamente lo acordado.

Una propuesta adaptada

Alcance y presupuesto para cada organización.

Preparación incluida

Una conversación inicial de 30 minutos. Un interlocutor. Una pregunta de trabajo. Revisión de hasta tres documentos, con un máximo conjunto de 30 páginas. Selección de lecturas y una ronda de adaptación del programa.

Encuentro y devolución

Facilitación de la modalidad acordada y materiales de trabajo. Mapa colectivo de hasta dos páginas, enviado en cinco días laborables. Seguimiento de 30 minutos con el interlocutor dentro del mes siguiente. Los cuadernos personales no se entregan a la empresa.

Presupuesto

Los honorarios se concretan según la modalidad y la adaptación. La propuesta económica diferencia facilitación y preparación de los gastos de sede, alojamiento, comidas, viajes y coordinación logística. Entrevistas adicionales, revisión de más materiales o informes individuales amplían el alcance.

Antes de confirmar

Acordamos la pregunta, quién participa, fechas, sede, accesibilidad y uso de la síntesis colectiva. La reserva, los pagos y las condiciones de cambio o cancelación se fijan en la propuesta aceptada. El taller no incluye evaluación individual de desempeño.

Una conversación inicial

Para estudiar una edición en vuestra organización, basta con explicar brevemente el momento que atraviesa el equipo, quiénes participarían y qué pregunta os gustaría abrir. A partir de ahí recibiréis un programa y un presupuesto concretos.

Ana Alonso / Sucede

segundavidadeana.com

Base metodológica: ATLAS