

El libro de texto que viene

Un laboratorio de imaginación editorial con conocimiento del aula.

La pregunta

¿Qué experiencia de aprendizaje merece ofrecer una editorial cuando la información puede encontrarse o generarse por muchos caminos? Partimos de los contenidos, los saberes y las capacidades que la editorial ya tiene para imaginar una propuesta concreta y examinar cómo podría ponerse a prueba.

Para quién

Entre seis y diez personas de dirección editorial, edición y otras áreas pertinentes: diseño, contenidos digitales, producto o relación con docentes. Delimitamos una etapa, una materia o una situación de aula para que el trabajo tenga un objeto manejable.

Qué exploraremos

El libro como objeto al que regresar; el repositorio como servicio con criterio editorial; las combinaciones entre materiales comunes y recorridos flexibles. La orientación, la accesibilidad, la belleza y el asombro se examinan como posibles aportaciones en el caso elegido.

Una o dos jornadas

Una jornada de seis horas guiadas permite formular una propuesta y una ficha de piloto. Dos jornadas añaden un prototipo conceptual y la revisión de un flujo de trabajo, incluidos los puntos donde hacen falta fuentes, comprobación y responsabilidad humana. Las pausas se añaden al horario.

Qué queda

Un mapa del problema y una ficha de piloto con destinatario, necesidad, propuesta, límites, responsables y evidencias por reunir. En dos jornadas, también un prototipo conceptual y un mapa de responsabilidades. El contraste real con docentes y alumnado se planifica expresamente.

Desde el oficio y el aula

Ana Alonso es escritora, autora de materiales educativos y profesora en excedencia. Ha trabajado en infantil, primaria y secundaria, en distintas materias y en formatos impresos y digitales. Esa experiencia se une aquí a la capacidad de imaginar y comunicar posibilidades.

[Información y contacto en Sucede](#)

Una propuesta que pueda probarse

ATLAS organiza la exploración: Acontecimiento, Trama, Límites, Alternativas y Siguiente movimiento.

Primera jornada / seis horas

45 min: reconstruir una situación de aula desde distintas perspectivas. 60 min: contenidos, capacidades y datos disponibles. 60 min: necesidades, supuestos e información pendiente. 75 min: escenarios editoriales. 75 min: propuesta y boceto. 45 min: ficha de piloto y condiciones para contrastarla.

Tres escenarios de exploración

Objeto impreso: una selección que orienta, permite detenerse y despierta curiosidad.

Repositorio: recursos cuya procedencia, criterios de uso y comprobaciones son visibles.

Combinación: una experiencia común con materiales y recorridos flexibles. Son hipótesis de diseño que se discuten, no predicciones del mercado.

Segunda jornada / seis horas

60 min: revisión crítica de la propuesta. 120 min: prototipo conceptual de una doble página, secuencia o recorrido digital. 75 min: simulación de un flujo de trabajo y sus comprobaciones. 60 min: revisión desde otras perspectivas. 45 min: plan de prueba y decisión posterior.

Un ejemplo de piloto

Una doble página impresa plantea una pregunta y ofrece una experiencia común. Un pequeño recorrido digital permite ampliar, contrastar o adaptar. El equipo identifica qué contenido ya existe, qué trabajo editorial añade valor y qué habría que observar para saber si ayuda en el aula.

Criterio y herramientas de IA

En el flujo elegido se explicita quién verifica fuentes, rigor, adecuación y versión final. Cualquier uso de materiales confidenciales con herramientas externas requiere autorización y un entorno acordado. El taller puede examinar el proceso con ejemplos sin acceder al repositorio completo.

Perspectivas culturales

Las lecturas de pensadoras y educadoras ayudan a revisar las preguntas de partida. Se seleccionan para cada equipo y se preparan con las condiciones de uso correspondientes. La experiencia de las mujeres del equipo tiene también espacio en la conversación.

Alcance y preparación

Un programa construido alrededor de vuestra pregunta.

Antes del taller

Una conversación inicial de 30 minutos con un interlocutor. Delimitación de etapa, materia y caso. Revisión de hasta tres documentos o muestras, con un máximo conjunto de 30 páginas. Una propuesta de programa y una ronda de adaptación.

Después del taller

Síntesis de hasta tres páginas en cinco días laborables. Incluye la ficha de piloto y el modo de contrastar las principales hipótesis. En la modalidad de dos jornadas se adjunta el prototipo conceptual elaborado durante el encuentro.

El siguiente contraste

La simulación interna permite detectar dudas y mejorar una propuesta. La investigación de mercado, el desarrollo técnico y la prueba real con docentes o alumnado requieren un encargo diferenciado. La ficha de piloto ayuda a concretar esa fase sin dar sus resultados por supuestos.

Presupuesto

Honorarios según una o dos jornadas, el grado de adaptación y los materiales que haya que revisar. Sede, viajes, impresión extraordinaria, licencias y ampliaciones del alcance se detallan por separado. Fechas, reserva, pagos y condiciones de cambio se fijan en la propuesta aceptada.

Una conversación inicial

Para preparar una propuesta, podéis indicar qué material, etapa o necesidad queréis repensar, qué áreas participarían y cuánto tiempo tenéis disponible. Con esa información se acuerdan el alcance, los entregables y el presupuesto.

Ana Alonso / Sucede

segundavidadeana.com

Base metodológica: ATLAS